뭇대중을 위한 지장보살의 탄생



원웅 스님의 경전산책

㉚ 지장보살본원경(地藏菩薩本願經) 2

부처님은 문수보살에게 "지장보살은 우주법계에서 모르는 이가 없이 유명하다. 왜냐하면 지장보살은 자신의 능력으로 십지(十地)로 완성시키고, 한량없는 중생을 고통에서 구해낼 때에 고단하고 피곤하다는 생각 없이 무량한 세월동안 실천해왔기 때문에 그 이름이 알려진 것이다"고 하시며 지장보살의 전생에 대해 말씀하신다.

지장은 바라문의 딸인 성녀로 태어나 각화정자재왕부처님을 따라 수행하였다. 하지만 어머니 열제리는 그런 성녀를 이해하지 못했을 뿐만 아니라 삼보의 존재조차 인정하지 않아 딸과 항상 시비가 있었다. 성녀는 어머니에게 바른 안목을 제공하기 위해 노력하던 중, 어머니의 신심이 깊어지기도 전에 갑자기 세상을 떠났다. 생전에 인과를 믿지 않았던 어머니가 업에 끄달려 지옥에 떨어진 것은 당연한 결과라 성녀는 꽃과 향과 온갖 공양구를 준비해 부처님의 탑과 사찰에 크게 공양을 올렸다. 그 때 일체지(一切智)를 갖추신 부처님의 얼굴을 바라보며 진즉 어머니가 돌아가시면 태어나는 곳을 묻고 해결방안을 얻지 못했던 것을 한탄하며 눈물을 흘렸다. 그 때 허공에서 목소리가 들렸다.

"울고 있느냐? 성녀야, 너무 슬퍼하지 말거라. 내가 너의 어머니가 어디에 태어났는지 말해주마, 나는 각화정자재왕여래다. 네가 어머니를 생각하는 것이 다른 사람들보다 배나 더하니 내 특별히 와서 알려주고자 하노라."

"부처님! 저의 어머니를 불쌍히 여기시어 어서 말씀해주소서. 어머니가 지옥에 계실 것을 생각하니 미칠 것만 같습니다. 그걸 알고 제가 어떻게 살 수 있겠습니까. 구해낼 방도를 알려주소서!"

"성녀야. 어서 정신차리고 공양을 마친 후에 집에 돌아가 단정히 앉아서 나의 명호를 생각하거라. 삼매에 들게 되면 너의 어머니가 태어난 곳을 저절로 알게 될 것이니라."

성녀는 부처님 말씀대로 단정히 앉아 부처님을 생각하며 하룻 낮 하룻밤을 생각하였더니 홀연히 자신이 해변가에 이르렀다. 그런데 웬일인가. 시원한 파도가 이는 것이 아니라, 펄펄 끓는 바닷물에 중생들이 빠져서 고통스러워하고 있는 것이 아닌가. 설상가상으로 쇠덩어리로 만들어진 악한 짐승들이 하늘과 끓는 바닷물 속에서 사람들을 위협하며 잡아먹고 있었다. 바로 지옥이었다.

성녀는 무서움에 떨면서도 염불을 계속하니 어느덧 공포가 사라졌다. 그 때 귀왕 무독이 나타나 무슨 일로 왔냐고 하자 성녀는 여기는 무슨 바다이기에 중생들이 저런 고통을 받느냐 물었다.

"성녀시여, 이 바다는 업(業)의 바다입니다. 여기는 새로 죽은 사람들이 49일이 지나는 동안 죽은 이를 위하여 공덕을 지어 고난에서 건져주는 자가 없거나, 살아서 착한 일을 한 적이 없는 이가 부득이 본업대로 지옥에 떨어질 때 첫 번째 도착하는 곳입니다. 둘째바다는 여기에 비해 고통이 배가 되며, 셋째바다는 둘째바다에 비해 고통이 또 배나 되니 바로 삼업을 잘못 다스린 자가 태어나는 곳입니다. 허나 이것은 시작에 불과합니다. 앞으로 그들이 만날 지옥은 천 만 개 이상입니다." 이 말을 듣던 성녀가 어머니를 부르며 흐느끼자 무독이 성녀에게 어머니 신상을 묻고 명부를 들여다 보더니 활짝 웃으며 말했다. 놀란 성녀를 향해 그대의 어머니는 이미 3일 전에 천상에 태어났고 그 날 이 자리에 있던 모든 이들도 함께 떠났는데 그 까닭은 열제리 죄녀에게 효순한 자녀가 있어 부처님께 공양하고 보시한 공덕 덕분이었다는 말을 한다. 이 말을 들은 성녀는 벌떡 일어나 각화정자재왕부처님 존상 앞으로 달려갔다.

"부처님 감사합니다. 이 은혜를 잊지 않겠습니다. 부처님께 맹세하노니 지금이 순간부터 미래세가 다하도록 지옥고통에 빠진 중생이 있으면 모든 방법을 아끼지 않고 사용하여 반드시 해탈케 하겠나이다."

성녀가 이 날 맹세한 서원과 같이 수없는 세월을 부처님께 공경공양예배하며 중생을 구하는 삶을 살아 드디어 지장보살이 된 것이다.

요즘 〈신과 함께〉라는 영화가 1편에 이어 올 해 2편이 개봉했다. 우란분절을 맞아 선물처럼 찾아온 영화다. 지옥을 영상으로 만들었는데 아주 사실적이니 그 지옥 속에 살고 있는 이들을 위해 지장보살처럼 나의 선망부모와 인연있는 이들을 위해 공덕을 지어야 할 것이다. 〈계속〉

〈서울 반야사 주지〉

탐심 벗어나면 生活苦 해결 가능



김원수의 〈금강경〉 강의

㉙ 탐심의 해결

수도자가 수도 중 제일 먼저 만나게 되는 마음속의 장벽은 탐심이 될 것입니다. 수도를 통하여 탐심의 장벽을 뛰어넘게 될 때 먹고사는 두려움이 없어질 수 있습니다.

세상에서 말하는 부자되는 길이란 돈을 많이 벌 마음을 가질 것, 돈 많이 번 사람들의 이야기를 경청하여 돈을 잘 버는 방법을 연구할 것, 가능하면 돈 많이 번 사람들로부터 지도를 받을 것, 근검절약하며 부지런히 노력할 것 등등 마음 밖의 그 무엇에서 부자가 될 요인을 찾습니다.

하지만 지혜로운 이는 세상의 지혜와는 전혀 다른 가르침을 전해 주십니다. 돈 버는 방법을 연구하고 노력하며 근검절약 하는 것 등 마음 밖의 각종 정보는 부자가 되는 근본적 해결 방법이 아니요, 보조적인 방법일 뿐이라는 것입니다.

부자가 되는 진정한 길은 자신 속에 있으니 자신 속에서 부자가 되는 모든 것을 찾으라는 것입니다. 자기 마음속의 빈궁한 마음, 인색한 마음을 제거해서 부자 마음, 넉넉한 마음으로 바꾸는 것이야말로 부자가 되는 근본적인 방법이 될 것입니다.

더욱 구체적으로 말씀드리면, 빈궁한 마음 인색한 마음이 착각이요 본래 없음을 깨달아, 부처님 마음과 같은 무한한 부자 마음이 드러나게 하면 즉시 부자로 발복(發福: 운이 틔어 복이 닥침)하게 된다고 말씀하십니다. 사람들의 빈궁한 마음과 인색한 마음 즉 탐욕심을 제거하고 자신이 큰 부자임을 자각하게 하시기 위하여, 부처님께서는 보시바라밀을 설하였습니다. 수도인에게 보시바라밀이란 과연 무엇일까요?

수도자들 중에서 부처님을 초능력자요 의지의 대상으로 생각한다면, 어려운 일이 있을 때 '부처님 이런 위기에서 나를 구원해 주세요.' 라고 할 수 있습니다. 그러나 탐심을 닦아 상당히 지혜롭게 변한 사람이라면 '부처님 나를 잘 보호해 주십시오.' 하는 마음에서 '부처님 잘 모시겠습니다. 부처님 기쁘게 해 드리기를 발원!' 하는 마음으로 바뀌기 시작합니다.

보시바라밀이란 마음속에서 올라오는 갖가지 탐욕심을 부처님께 바쳐 해탈하므로 부처님을 기쁘게 해드리는 것입니다. 선지식께서는 재가자에게 보시바라밀에 대해 다음과 같이 말씀하셨습니다.

바라는 마음을 힘써 닦고, 늘 주는 마음으로 사람을 대하며 보수 없는 일을 연습하여라. 주는 마음을 연습하는 과정에서 베풀기 싫은 마음, 인색한 마음이 나타날 것이다. 주기 싫은 생각, 인색한 마음이 떠오르면 그 생각을 부지런히 부처님께 바쳐라. 직장을 다니는 사람은 봉급 타는 재미로 직장에 다니지 말라. 직장은 돈을 버는 장소가 아니요, 부처님 전에 복을 지을 장소로 생각하라. 잘 살기 위해서 직장에 나간다 생각 말고, 부처님 뜻을 받들기 위하여 직장에 나간다고 생각하라.

이러한 마음을 가지게 되면, 덕 있는 사람이 되고 지혜로운 사람이 되며 드디어는 '부처님과의 만남' 을 실현하여 먹고사는 문제를 해결하게 될 것이다. 이렇게 하여 능히 빈궁한 마음, 인색한 마음을 완전히 사라지게 하는 것이다. 이 부처님 마음은 돈을 자신에게 끌어들이고, 성공을 자신에게 끌어들이며, 사람들로부터 존경과 사랑의 마음을 이끌어내는 것이다. 그리고 어느덧 자신의 주위에서 빈한(貧寒)한 것, 척박한 것은 사라지게 되고 대신 풍요로운 것, 잘 되어지는 것들로 꽉 차 보이게 변화하는 것이다.

〈사회복지법인 바른법연구원 이사장〉



청운 스님의 생활속 '이뭣고' 수행

연기법(緣起法)과 '이 뭣고'

'차유고피유(此有故彼有) 차무고피무(此無故披無) 차생고피생(此生故皮生) 차멸고피멸(此滅故彼滅)' 이라는 말이 있다.

모든 존재는 이것이 있으면 저것이 있고, 이것이 생하면 저것이 생하고, 이것이 멸하면 저것이 멸하듯, 존재하는 모든 것은 상관관계 속에서 생하고 멸하니 둘이지만 결국은 서로가 하나라는 의미이다. 이 원리를 연기법이라 하고, 이는 인연생기(因緣生起)의 약자로 직접적 원인인 인(因)과 간접적 원인(조건)인 연(緣)에 의지해서 만상은 생겨난다는 것이다. 그래서 연기법을 인과법(因果法) 또는 인연법(因緣法)이라고도 한다.

모든 존재는 서로 상호의존성(관계성)으로 고정불변의 자성(自性)이 없으므로, 연기공이며, 무상(無常)과 연기(緣起)를 보면 법을 보고 여래를 본다고 하며, 대승불교의 공사상(空思想)에서는 '중도(中道)' 라고 한다. 부처님께서는 "나는 위없는 깨달음인 중도를 무상정등각(無上正等覺) 했다"고 하셨다. 삼법인(三法印)의 제법무아를 대승불교에서는 공이라고 표현했다.

부처님께서는 공을 바람에 비유하시며, "바람은 모양으로 볼 수도 없고, 붙잡을 수도 없지만 그렇다고 아무 것도 없는 것이 아니다. 공이란 이와 같아서 진공묘유(眞空妙有)"라고 하신 것이다. 우리가 윤회(輪廻)하는 것은 우리의 의식이 무상한 것인 줄 모르고 이것이 욕탐을 일으켜 인식의 대상으로 존재화 시키기 때문이다. 정견(正見)이란 연기법이 진리임을 아는 것이며, 이는 선정인 '이 뭣고' 를 통해서 깨달음을 얻을 수가 있는 것이다. 윤회의 주체는 진아가 아니라 중생들이 무명과 욕탐으로 취착한 거짓된 자아이다. 부처님께서 세간의 구조적 실상을 체계적으로 설하신 것이 십이연기의

"모든 존재는 서로 상호의존성으로 고정불변의 자성이 없으므로, 연기공이며, 무상과 연기를 보면 법을 보고 여래를 본다고 하며, 대승불교의 공사상(空思想)에서는 '중도' 라고 한다"

유전문이며, 이를 토대로 세간서 벗어나는 길을 제시한 것이 죽음이 없는 땅에 이르는 환멸문이다. 중생들이 오온 가운데 희락과 갈애(渴愛)의 대상이 되는 것을 욕탐으로 취착해 자아로 삼는 것이 인간으로서 존재이니, 곧 오취온이며, 자아는 법계서 보고, 느끼고, 사유하고, 행하고, 인식하는 가운데 연기한 법을 착각해 개념으로 대상화한 것이며, 우리가 자아라고 생각하는 존재는 사실상 존재가 아니라 법계서 연기하는 행위(行爲)인 것이다.

또한 유위법도 실상을 여실히 이해하지 못한 중생들이 욕탐으로 존재화시킨 것이며, 무위법인 진리는 인식의 대상이 아니라, 실천해야 할 최고의 가치인 것이다. 우리 불자들이 생활속에서 반야지혜 광명을 밝혀 실천할 유일한 방법이 시심마 '이 뭣고' 이다.

그리고 연기와 성기(性起)가 화엄의 중심사상인데, 즉 존재와 현상이 서로 끊임없이 연관돼 있다는 법계연기와 있는 그대로가 바로 불성이 드러남이라는 성기설(性起說)이다. 성기란 불의 본질이 현실에 현현한다는 의미이다. 부처님께서 나의 본질을 색수상행식(色受想行識)의 오온으로 설명하신다. 오온이 어떻게 조건지어 일어나는 가를 설명하는 것이 연기이다. 즉 외부 대상이 감각기관을 통해 들어올 때, 그 기관이 인지하는 대상이 바로 색이다. 그 대상을 식이 인지하고, 그 대상을 수(受)가 느끼고, 상이 지각 또는 인식하고, 그 대상에 대해 행이 좋아하고 싫어하는 반응을 일으키는 것이다. 그래서 물질이 실체를 갖기 시작하면 갈애와 집착이 일어나고 번뇌가 생기게 된다. 그러나 그 한 생각을 바로 알아차리고 '이 뭣고' 로 뿌리를 잘라버림으로서 그 대상을 마음이 붙잡고 의미를 부여하고 즐기지 않게 되면, 조건(條件), 연기(緣起)에 의해서 스스로 들어 왔다가 스스로 사라지는 것이니, 이것이 업장소멸로 이어지며 내안의 반야지혜를 생활속에서 굴려 쓰게 된다.

〈남양주 선재사 주지〉

"새는 지붕" 때문에 고민하십니까?



최신한옥기와강판, 일반기와강판, 스레트형강판, 슬라브
사찰(대웅전, 요사채, 산신각, 전문시공), 창고, 공장, 일반가정집

Q 지붕개량을 해야하는데 돈이 걱정되십니까?

A 가장 싸게 시공해 드립니다
자! 이제 칼라강판으로 해결하세요!!

서울.경기 02-456-8831
강 원 도 019-396-1110
충 청 도 010-6545-3350
경 상 도 010-4187-0062
전 라 도 011-248-6298

가장 저렴한 가격에 제일 튼튼하고 예쁘게 단 하루만에 공사완료!
(전국 어디서나 출장시공해 드립니다)

현 대 칼 라 산 업 지 붕 공 사

하기책자 5권을 스님과 불자들에게 무료로 보내드립니다!

命 (명)
글쓴이 : 혜천법사

"타고난 자신의 운명(運命)인 사주팔자(四柱八字)를 개선(改善)시키고, 극복할 수 있는 방법은 없는 것일까?"

책자 내용
* 사주명리학(사주팔자술)이란 무엇인가?
* 사주팔자(四柱八字)를 뛰어 넘을 수 있는 비책(秘策)이 있다.
* 한해의 사주팔자(四柱八字)를 개선(改善)시킬수 있는 방법(方法)은 무엇인가?
* 부록

"풍수원리를 잘 적용하게 되면, 그 가정과 사업체는 번영과 성장을 하게 되지만 이것을 무시하면 재난과 재앙이 뒤따른다는 풍수사상!"

12품 팔상탑주, 그 비법과 불가사의한 효험력
글쓴이 : 혜천법사

책 자 안 내
① 인간의 길흉화복은 그 원인이 어디에서 오는 것일까?
② 생활풍수의 영향으로 생기는 문제점과 그 해결방안의 모색
③ 팔상탑주는 어떤 원리에 의하여 조성되었는가?
④ 팔괘의 상징에 대한 설명
⑤ 12품 팔상탑주의 종류별 설명
⑥ 팔상탑주의 적용장소 및 사용방법과 신비스러운 효험력
⑦ 팔상탑주에 대한 적용순서 및 적용방법
⑧ 생활풍수 측면에서 알아두면 도움되는 주택풍수의 좋은 조건, 나쁜 조건
⑨ 팔괘만다라 액자의 신비

"영가들이 확실하게 천도되는 비법(秘法)이 수록된 책자"

"영가천도의 중요성"

※이 책은 영가의 장애로 인하여 인생살이에 크나큰 고통과 타격을 받으며 살고 있는 많은 불자들을 위하여 20년여 동안의 경험을 토대로 어떠한 영가이든 100%천도가 이루어지는 영가천도의 묘법이 수록된 책자입니다.

"전생의 빚을 소멸시켜 자신의 운명을 바뀌게 하는"

생전예수재기도의 중요성과 그 성취효과
글쓴이 : 혜천법사

책 자 안 내
① 생전예수재는 "왜" 필히 지내야만 하는가?
② 생전예수재 신청 및 집에서 기도하는 방법
③ 생전예수재 기도후 일어난 영험사례

산소(음택)풍수의 중요성 글쓴이 : 혜천법사
① 풍수지리란 무엇이며, 우리에게 어떤 영향을 미치는가?
② 조상님의 산소자리는 왜 명당이어야 하는가?
③ 조상님 산소자리를 생기가 도는 명당터의 토질로 변하게 하는 산소처방 비법은 무엇인가?
④ 이장의 문제점과 그 해결 방안으로서의 산소처방 비법?
⑤ 산소(묘)에 대한 잘못된 인식과 관습에 대하여?
⑥ 본회의 산소처방 비법은 어떠한 경우에 적용하면 좋은가?
⑦ 산소처방을 한 후 일어난 신비스러운 현상들의 사례

상담문의 및 책자신청 성지관음회
경기도 광주시 오포읍 오포로 345-4 성지빌딩
전화 031)768-8414~6, Fax 768-8413