노재학의 한국산사 목조각 걸작 ④ 남양주 흥국사 목조석가모니불삼존좌상의 광배

▶ 한줄 요약
광배는 부처님의 거룩함과 위대함을 상징한다. 광배 조형 속에는 신성과 완전한 이상미가 담겨 있다. 시방삼세에 무한하게 두루 비추는 광명변조의 지혜와 자비의 빛, 그것이 불상 광배의 의미다.



광배, 생명에너지로 충만한 법계우주

광배 속에 부처님의 신성과 이상미 구현

부처님의 형상은 경전을 토대로 한다. 〈대지도론〉 4권에서 부처님의 외형적 형상에 대해 세세히 설명한다. 부처님의 몸은 '32상(相) 80종호(種好)'의 특징을 띤다. 줄여서 '상호(相好)'라 부른다. 32상은 큰 대목으로 설명한 내용이고, 80종호는 세부 내용이다. 중생은 상은 볼 수 있지만, 종호는 미세하여 보기 어렵다. 32상 중에서 부처님은 몸이 금빛인 금색상(金色相)과 몸에서 한 길의 빛을 내는 장광상(丈光相)을 갖추신다. 금색 몸의 빛과 한 길의 빛 장광은 항상 갖추고 계신 상광(常光)이다. 영산회상과 같은 설법의 자리에선 따로 경이로운 광명을 놓으신다. 그때의 빛은 방광(放光)이다. 부처님은 빛으로 삼천대천세계에 광명을 놓으신다. 불상이나 불화에서 부처님은 광배(光背)를 갖춘 형상으로 나투신다.

불상 조형의 광배는 부처님의 본질을 함축한다. 광배는 무엇인가? 광배는 부처님의 몸에서 내는 빛의 상징조형이다. 부처께선 왜 광명을 놓는 것일까? 빛의 본성은 밝음이다. 무명의 어둠을 밝히는 것이다. 탐진치(貪瞋癡)에 찌든 중생의 마음에 놓는 진리의 빛이다. 동시에 봄 햇살과 같은 대자대비의 빛이다. 빛이 곧 부처님의 진리이고 자비이다. 무상정등각을 증득한 분이기에 금빛 자금색 몸으로 빛나고, 발바닥에서, 혀에서, 치아에서, 미간 백호에서, 육계에서 광명의 빛을 놓으신다. 그 때의 빛은 물리적이며 현상학적인 빛 차원을 넘어선, 시공을 초월한 빛이다. 그토록 성스럽고 초월적인 빛을 어떻게 구상화 할 수 있을까? 광배는 부처님의 거룩함과 위대함을 상징한다. 광배 조형 속에 신성과 완전한 이상미가 담겨 있다. 부처의 본질은 무한한 둥근 빛이다. 시방삼세에 무한하게 두루 비추는 광명변조의 지혜와 자비의 빛, 그것이 불상 광배의 의미다.

현존하는 고색창연한 목조광배 7점

대좌와 광배까지 온전히 갖춘 불상은 흔하지 않다. 대좌-불상-광배의 형식을 온전히 갖춘 불상은 대부분 석불상이다. 석조광배의 아름다움을 간직한 불상은 익산 연동리 석조여래좌상, 경주 남산 보리사 석조여래좌상, 국립중앙박물관 소장 경주 남산 삼릉계 석조약사여래좌상과 경주 감산사 아미타여래입상 등 두루 살펴 볼 수 있다. 그런데 오히려 조각하기 쉬운 나무로 만든 목조광배는 드물다. 잦은 전란과 화재 때문으로 보인다. 현존하는 고색창연한 목조광배로는 △남양주 흥국사 대웅보전 목조석가모니불삼존좌상의 목조광배 △봉화 축서사 보광전 석조비로자나불의 목조광배 △김제 금산사 대장전 목조석가모니불의 목조광배 △영주 부석사 무량수전 소조아미타여래불의 목조광배 △청양 장곡사 상대웅전 철조약사여래와 철조비로자나불의 목조광배 △무주 안국사 극락전 목조아미타여래삼존좌상의 목조광배 등 7점에 지나지 않는다. 특히나 목조불상에 맞춰 목조광배를 결구한 사례는 남양주 흥국사, 김제 금산사, 무주 안국사 세 곳에서만 희귀하게 볼 수 있다. 세 곳의 목조광배는 하나같이 도금을 입혀 금빛 몸을 갖춘 불상과 함께 금빛 찬란하다. 세 목조광배는 하나의 뚜렷한 공통점을 갖는다. 불상의 크기에 비해 광배가 특별히 크다는 점이다. 광배 크기가 불상의 두 배에 이를 정도다. 특히 금산사 대장전 목조광배의 경우 불상 크기는 118cm인데 광배는 260cm로 두 배가 훌쩍 넘는다. 커다란 금빛 광배는 부처님의 위엄과 아우라를 극대화하는 효과가 있다. 하지만 광배가 불상에 비해 지나치게 커서 부처님의 신체 부위와 광배가 따로 분리되는 부조화의 역효과도 뒤따른다. 머리 뒤편에 있어야 할 두광이 공중에 떠있는 기묘한 모습을 보여주기 때문이다. 그런 현상은 금산사와 안국사 목조광배에서 보다 뚜렷하다.

안국사 목조아미타여래삼존좌상의 목조광배는 남양주 흥국사 목조석가모니불삼존좌상의 목조광배와 상당히 유사하다. 불상과 광배 모두 목조이고, 보살-부처-보살을 봉안한 불보살 삼존상의 구성도 동일하다. 불보살 세 분마다 목조광배를 갖추고 있다. 금빛 목조광배를 저마다 갖춘 불보살 삼존상은 흥국사와 안국사 두 곳에서만 볼 수 있다. 그중에서 남양주 흥국사의 목조광배는 희소성과 탁월한 아름다움까지 두루 갖춰 한국 불상의 목조광배를 대표한다.

부처님의 거룩함과 위대함 상징
광명변조 지혜 · 자비의 빛 의미
조각이 쉬운 목조 광배 드물어
흥국사 한국 대표하는 목조광배

광배의 중심 소재는 넝쿨연화문과 화염문

남양주 흥국사는 선조의 생부인 덕흥대원군의 묘를 관리하면서 왕실의 안녕을 축원하는 원당사찰이다. 그로 인해 조선 왕실의 지속적인 후원을 받았다. 왕실 원당사찰로서의 흔적은 대웅보전 앞 H자 대방(大房)과 대웅보전 지붕 추녀마루에 있는 잡상 등을 통해 확인할 수 있다. 대방과 잡상은 궁궐건축 양식에서 나타난다. 특히 흥국사가 조선후기 대표적인 화소사찰의 한 곳이었음은 주목거리다. 화소사찰은 불화 그리는 화승이나 불상을 만드는 스님 장인인 승장들을 길러내고 배출하는 사찰을 이른다. 대표적인 화소사찰이 북방화소의 금강산 유점사, 남방화소의 공주 마곡사, 경산화소의 남양주 흥국사였다. 서울 · 경기 지역의 경산화소로서 만물을 만들어내는 하늘의 장인 '비수갈마' 불모들을 양성해냈다. 그 무렵 이런 우스갯소리가 돌았다. "흥국사 중은 아궁이에 불을 때면서도 부지깽이로 시왕초를 그린다." 영산전과 시왕전 내 · 외벽에 그린 빼어난 붓질의 벽화들, 독특한 육각형 만월보전 건축 등이 우연이 아니다. 대웅보전의 목조불상과 광배도 그 맥락의 산물로 추정된다.



남양주 흥국사 대웅보전 목조석가모니불삼존좌상과 목조광배



사진 왼쪽부터 봉화 축서사 보광전 석조비로자나불의 목조광배, 김제 금산사 대장전 목조석가모니불의 목조광배, 영주 부석사 무량수전 소조아미타여래불의 목조광배, 청양 장곡사 상대웅전 철조약사여래의 목조광배

대웅보전에 모신 삼존은 목조 석가모니불삼존상이다. 보현보살-석가모니불-문수보살 구도로 봉안했다. 보현보살은 73cm, 석가모니불은 79cm, 문수보살은 71cm 크기다. 삼존 각각 독립적인 목조광배를 갖췄다. 목조광배의 크기는 154cm로 불상 크기의 두 배에 이른다. 광배는 두광(頭光)과 신광(身光)으로 분리하지 않고 거신광(擧身光)으로 통합해서 표현했다. 보현보살의 광배는 4장의 판목을, 석가모니불과 문수보살의 광배는 3장의 판목을 'ㄷ'자 무쇠 못으로 강하게 결속하여 광배 모양을 만든 후 통판투조와 양각기법으로 조각했다. 특히 문수보살 광배의 경우 3장의 판목을 대단히 섬세하게 연결해서 앞에서 볼 때 접합의 흔적을 찾기 어려울 정도다.

광배 장엄에 사용한 중심소재는 두 가지다. 넝쿨연화문과 불꽃 형상의 화염문이다. 넝쿨과 연꽃을 결합한 넝쿨연화문은 보통 '보상화문'이라 부른다. 우아한 곡선 넝쿨과 탐스러운 꽃으로 관념적 이상화를 이룬 인류문화 보편의 문양이다. 그런데 이상하다. 광배는 빛인데 어째서 넝쿨과 꽃을 표현하는 것일까? 광배 속 꽃은 연꽃이다. 세 광배마다 여섯 송이의 연꽃을 새겼다. 연꽃잎은 잎맥을 한 줄 한 줄 대단히 섬세하게 표현해 사실감을 살렸다. 연꽃은 활짝 핀 것도 있고, 안으로 꽃잎을 웅크리고 회전하는 듯한 웅련화도 있고, 아직 덜 핀 봉오리도 있다. 위에서 본 평면연화도 있고 측면에서 본 것도 있다. 찬찬히 보면 활짝 핀 연꽃은 부처님의 광배에만 표현돼 있다. 보주로 연이은 영락장식 테두리도 부처님의 광배에만 있다. 보주는 연꽃과 함께 완전한 깨달음을 상징한다. 두 보살의 광배에 있는 연꽃은 웅련화이거나 덜 핀 봉오리다. 보살의 지위는 완전한 깨달음의 단계가 아니다. 불보살의 깨달음의 정도를 연꽃의 개화 정도로 분명하게 구분하고 있다. 연꽃은 열반적정의 깨달음을 의미한다. 그러면 넝쿨은 왜 등장하는가? 현실의 연꽃은 넝쿨식물이 아니다. 그런데 왜 넝쿨과 연꽃은 하나로 연결돼서 보상화 문양으로 완성되는가? 넝쿨은 깨달음으로 가는 부단한 수행의 길이다. 넝쿨은 원인이고 연꽃은 선업과 공덕수행의 과보다. 꽃은 우연히 피지 않는다. 공덕장엄으로 핀다. 광배 속에 깨달음의 완성을, 진리의 길을, 열반적정의 꽃을 장엄하고 있다. 광배는 진리의 빛으로 충만하다. 진리가 충만한 법의 자리에 엄숙한 꽃으로 장엄한다. 광배 속 꽃은 화엄의 꽃이다.

광배에 생명력의 근원인 빛과 물 에너지 조영

하나의 의문이 남아 있다. 진리의 빛, 자비의 빛을 형상화 한 광배 테두리는 왜 불꽃 형상으로 이글거리고 있는 것일까? 왜 불꽃인가? 부처님은 대자대비의 천백억화신이다. 만유에 생명에너지를 불어넣는 태양과 같다. 대자대비는 생명에 대한 무한한 연민과 자애를 바탕으로 한다. 연민과 사랑이 생명에너지의 근원이다. 그것은 햇살과 같고 봄과 같다. 부처님의 빛은 차별 없이 두루 비춰 무명의 어둠을 밝히고, 모든 것이 둘이 아님을 가르치는 자비광명으로서 태양과 같다. 화염문은 부처님의 본질이 빛과 생명에너지의 근원인 태양과 다르지 않음을 환기시켜 준다. 광배가 생명에너지의 근원으로 볼 수 있는 또 하나의 단서는 광배 아래 부분에 표현한 청색 물결 속에서도 찾을 수 있다. 잘 보이지 않는 광배 아래에 놀랍게도 청색 물결이 넘실댄다. 빛의 형상인 광배에 물이라니! 봉화 축서사 보광전 광배 하단에 물고기가 유영하는 연지를 조영한 것도 같은 원리일 것이다. 부처님의 광배 속에 생명력의 근원인 빛과 물 에너지를 조영해두고 있다. 부처님의 광배 본질이 진리의 빛이고, 대자대비의 생명에너지이기 때문이다.

세 광배에는 특별히 부각하고 있는 고부조의 입체가 3구씩 있다. 입체상은 화불 조형이다. 화불 조각은 따로 만들어 삼각형 구도로 끼워 결합했다. 석가모니불 광배에는 타방불인 세분의 화불을 모셨다. 보현보살 광배에는 두 분의 화불과 흰 코끼리를 탄 보현동자상을, 문수보살 광배에는 두 분의 화불과 사자 탄 문수동자상을 결구했다. 세 광배 조형이 부분과 전체에서 조화로운 대칭구도를 가지도록 배치했다. 주도면밀한 통찰력과 심미안의 안목을 엿볼 수 있다. 석가모니불 광배의 한 연꽃에는 새 한 마리가 날아들었다. 광배 속에 타방불과 수행동자가 나투고, 물결이 넘실대고 넝쿨이 꿈틀거리는 가운데 꽃 피고 새가 날아들었다. 광배는 생명에너지로 충만한 법계우주다. 둘도 없는 목조광배의 걸작이다.

〈사진작가〉



송강범음범패전승회

수업형식 수료 1년 과정, 무료특강 (2년 코스)
개 강 2023년 3월 10일 금요일
교육시간 매주 금요일 수업, 오전 9시 ~ 오후 4시까지
교육내용 아침예불/ 종성, 사물다루는 법 (목탁, 요령, 북, 태징)
천도재 (29재의식), 천수바라, 사다라니, 도량게, 다게
수강자격 불교의식에 관심 있는 스님 및 불자
교육장소 안성 봉운사 (경기 안성시 일죽면 고목길 51-142 (일죽면 고은리))
문 의 사무총장 진효스님 010-5306-0856
농협 351-1034-0234-33 송강범음범패전승회

매주 목요일 교육시간표
오 전 • 9시 [천도재] 진효스님 • 10시[천도재] 진효스님
오 후 • 1시[교양과목 태평소] 대산스님 • 2시[북 타법] 진효스님
* 수업은 시간강사 사정에 따라 조정될 수 있습니다.

송강범음범패전승회 회장 웅천 合掌

중요 행사문의 – 윤달 예수재, 수륙재, 방생, 1000기도 회향법회, 점안식
회 장 웅천스님 010-2370-2953 / 부회장 혜덕스님 010-9873-3320 / 강 주 진효스님 010-5306-0856
홈페이지 www.송강범음범패전승회.kr

영남범패학인모집

본 원에서는 영남범패의 전승과 보존을 위하여 뜻을 같이 할 제 17기 학인을 아래와 같이 모집하오니 많은 동참바랍니다.

- 아 래 -

• 개강일시 : 2023년 3월 2일 (목요일) 오후 3시
• 교육장소 : 달전사 (함안군 칠원읍 유원길 778)
• 수 강 일 : 매주 목요일 오후 3시 ~ 6시
• 교육기간 : 6개월 과정
• 교육내용 : 1. 사십구재의식 이론 및 실기
2. 작법무(바라무·착복무)
3. 수륙재의식(매주 월요일 참석가능)
• 수강자격 : 삭발염의한 출가승려에 한 함
• 수 강 료 : 월 10만원 (교재비 별도)
• 준 비 물 : 필기도구 및 녹음기
• 강 사 : 원명 (불교의례전공)
• 문의전화 : 010-3867-8419
• 참 고 : 인터넷과 유튜브에서 '달전사'를 검색해보세요.

사)대한불교불음원
원장 원 명 합장