벽화 속 반야용선 타고 극락세계로



신륵사 극락전 벽화 中 '반야용선도'

박재완 기자 wanihollo@hanmail.net

의림지역사박물관 2021년 기획전

'월악에 펼쳐진 극락정토, 신륵사 극락전'

2022년 4월 24일까지 지하1층 기획전시실
극락전 불화모사도 · 소장문화재 등 60여점
충북지역 사찰벽화 비교 · 연구 중요 자료

제천시 월악산 신륵사 극락전 벽화를 집중 조명하는 전시가 열리고 있다. 충북 제천 의림지역사박물관은 2022년 4월 24일까지 지하 1층 기획전시실에서 2021 기획전 '월악에 펼쳐진 극락정토, 신륵사 극락전'을 개최한다.

신륵사 극락전 벽화에 반영된 18~19세기 제천 지역의 문화적 흐름을 살펴보기 위해 마련된 이번 기획전은 극락전 내 · 외벽의 벽화(충청북도 유형문화재 제301호) 모사도 11점과 삼층석탑 출토 소탑 등 신륵사가 소장하고 있는 문화재 60여 점을 선보인다.

신륵사 극락전에는 130여 점의 벽화가 있다. 이 가운데 극락장엄을 표현한 것으로는 내부반자의 극락조, 운룡, 주악비천과 대량의 반룡이 있으며, 외부 창방 · 평방에 별지화로 단청된 서조(瑞鳥)와 서수(瑞獸)가 있다. 또한 포벽의 주제로 등장하는 나한도를 비롯하여 마명조사도, 현수대사도, 보각선사도 등 고승의 이야기들이 묘사되고 있어 벽화를 제작했던 화원이 교학을 겸비한 선승이었을 짐작할 수 있다.

이외의 주제로는 내 · 외부 벽에 사명대사행일본지도, 위왕조조도, 아미타삼존내영도 등이 있으며, 부처님의 전생이야기를 교화적으로 상징한 토어도(吐漁圖)가 눈에 뜨인다.

먼저 외부에는 동측면에 토어도, 사명대사행일본지도, 유선도, 위왕조조도를 비롯하여 서측면에 토어도, 반야용선도, 혜가대사단비도, 아미타삼존내영도 등의 벽화가 있다. 이외 동서로 6점의 벽화 있는데, 기둥을 중심으로 3칸의 벽체를 나누어 창방 위 상벽에 있다. 중앙에는 사명대사행일본지도, 반야용선도, 좌우 협칸에는 위왕조조도, 아미타삼존내영도 등을 연녹색 바탕 위에 거친 필선으로 그렸다. 이는 화제(話題)와 초본의 중첩, 채색의 둔탁함 등으로 보아 19세기 초반에 조성된 이후 가채한 것으로 보고있다.

외부 내부 벽에는 동서남북 벽체와 포벽 · 상벽 · 천장에 걸쳐 총 60여 점의 벽화가 그 원형을 보존하고 있다. 동 · 서면에는 폭 229cm, 길이 176cm의 장방형 화면에 문수 · 보현보살도를 중심으로 좌우에 마명조사 · 현수대사도, 나반존자, 보각선사도, 그 아래에 월악산령도, 범왕제석도, 대자재제석도 · 제십육존자도, 하부 벽체에 금강역사도가 조성되어 있다. 모두 연녹바탕에 세선묘로 바탕을 그리고 동적인 모습을 표현했는데, 마치 불화를 보는 듯한 정교함과 화려한 색채가 보는 이들을 압도한다. 제작 시기는 19세기 초반으로 추정되며, 금강역사도는 동적인 모습과 활달한 필치가 무장의 자태를 느끼게 하지만 외부 벽체와 마찬가지로 후대에 개채된 것으로 보고 있다. 이외 남 · 북측 면에는 포벽에 15점의 나한도를 비롯하여 북측 면 하단에 금강역사도와 화훼도가 조성되어 있다.

신륵사 극락전의 내부 벽화는 비교적 원형보존이 양호한 상태로 채색기법과 색상, 운필방식, 화원들의 연관성 등 충북지역의 다른 벽화들의 편년추정과 비교연구에 중요한 자료로 평가된다.

△ '사명대사행일본지도'는 1604년 9월 초, 선조의 명을 받아 수신사 자격으로 일본에 다녀온 사명대사의 행적을 그린 것으로 추정하고 있다. 일본에 도착하는 모습이라는 의견과, 귀환하는 모습이라는 상반된 의견이 있어 단정할 수 없다. 〈임진록〉과 같은 조선 후기 소설에는 사명대사가 일본에 가서 도술을 부려 항복을 받아내고 포로와 함께 귀국하는 영웅으로 그려지고 있다. 이처럼 민간에서는 임진왜란의 통한을 씻어준 바 있는 사명대사가 영웅적인 인물로 인식되어 있었으며, 이로 인해 사명대사의 활약상이 벽화의 다양한 주제 가운데 하나가 되어 벽화로 그려졌을 것으로 보고 있다.

△ '반야용선도'는 용선(龍船)을 타고 인로왕보살의 인도 하에 극락세계로 가는 중생의 모습을 그린 것으로, 현재 몇 점 남아있지 않은 그림이다. 화면 구성은 배의 돛대를 중심으로 왼쪽에는 인로왕보살이 삿대를 잡고 있고, 오른쪽에는 아미타불과 관음보살 그리고 대세지보살이 삿대를 잡고 있다. 왕생자(往生者)들은 앞뒤에 앉아 합장한 모습이며, 화면 아래에는 왕생자들이 탄 작은 거룻배가 용선에 연결된 밧줄에 의지하여 이끌려가고 있다.

△ '아미타삼존내영도'는 아미타삼존이 왕생자를 서방극락세계로 맞이해 가는 모습을 그리고 있다. 파도가 일렁이는 바다를 배경으로 왼쪽에 아미타삼존과 오른쪽에 아미타불의 인도로 극락세계로 나아가는 왕생자들이 탄 배를 배치했다. 아미타삼존은 가로로 아미타불 · 대세지보살 · 관음보살 순으로 그려져 있으며, 아미타불은 왼손에서 서기(瑞氣)를 발하여 왕생자들이 탄 배를 이끌고 있다.

△ '기사문수동자도'는 내부 동측 면 벽 중앙에 세로로 긴 화면을 만들고, 사자를 탄 문수동자를 그린 그림이다. 오른쪽으로 향한 사자는 머리를 화면의 앞쪽으로 돌려 몸을 ㄱ자형으로 표현했는데, 이는 좁은 화면 구성에 따른 공간 확보와 동적인 느낌을 주기 위한 의도로 보고 있다.

신륵사는 충청북도 제천시 월악산 계곡에 자리한 사찰로, 신라 진평왕 때인 581년에 아도화상이 창건한 것으로 추정된다. 극락전의 공포 구조로 보아 19세기 전반에 중수가 있었던 것으로 추정된다. 이 시기에 법당의 영산회상도와 현왕탱이 새로 조성되고 사찰에서는 불화를 조성한 화승들에게 전각 내 · 외부의 벽화와 단청을 함께 의뢰한 것으로 보고 있다. 전시문의(043-641-6567)



국립중앙박물관 온라인문화향연
'박물관 속 피아노'

국립중앙박물관은 지난 6월부터 온라인문화향연 '박물관 속 피아노'를 진행하고 있다. 박물관의 대표 유물 · 전시에서 느낀 아티스트의 느낌과 아티스트가 선정한 곡들을 관람(감상)할 수 있는 온라인 비대면 '문화향연' 공연으로, 각 박물관의 유물 · 전시와 함께 피아노 연주를 국립중앙박물관 유튜브 채널에서 영상으로 만날 수 있다.

#1 윤석철 트리오-'시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지'

'박물관 속 피아노'의 '첫 번째 이야기'는 6월 22일 진행한 국립중앙박물관 특별전 '시대의 얼굴, 셰익스피어에서 에드 시런까지'에서 만나는 윤석철 트리오(피아노 윤석철, 베이스 정상이, 드럼 김영진)의 연주다.

https://www.youtube.com/watch?v=P7jW9bEU1MI

#2 이진아 트리오-'창령사 터 오백나한, 나에게로 가는 길'



'두 번째 이야기'는 7월 12일 진행한 국립춘천박물관 '창령사 터 오백나한, 나에게로 가는 길'에서 만나는 이진아 트리오(피아노 이진아, 베이스기타 박종우, 드럼 서주영)의 공연이다. 중생의 다양한 표정을 담고 있는 오백나한과 함께 이진아 트리오의 '어디서부터', 'Dangerous Dream', 'Awake'를 영상으로 감상할 수 있다. 국립춘천박물관의 브랜드실 전시 '창령사 터 오백나한, 나에게로 가는 길'은 2018년, 2019년 특별전을 통해 대중에게 알려진 전시로 2001년 발굴된 영월 창령사 터 오백나한을 전시하고 있다.

https://www.youtube.com/watch?v=BT2VRY7vWns

#3 양방언 트리오-국립경주박물관 신라미술관, 삼존미륵불



'세 번째 이야기'는 9월 24일 국립경주박물관이 진행한 신라미술관에서 만나는 양방언 트리오(피아노 양방언, 바이올린 강이채, 첼로 나인국)의 공연이다. 삼존미륵불을 배경으로 'Pure Imagination', '차마고도', '야상월우', '바람의 약속'을 연주한다. 신라미술관은 1층의 불교미술 I실과 불교미술 II실, 2층의 황룡사실 등 3개 실에서 경주 남산 장창곡 출토 석조미륵삼존불상(보물 제2071호) 등 약 550점의 삼국시대와 통일신라 미술품 등을 전시하고 있다.

https://www.youtube.com/watch?v=enjOvVT19hM

#4 모과(Mogwaa)- 국립광주박물관 '아시아도자문화실'

'네 번째 이야기'는 10월 29일 국립광주박물관이 진행한 '아시아도자문화실'에서 만나는 모과(Mogwaa)의 공연이다. 신안 해저에서 발굴된 도자기들을 배경으로 'Drizzle', 'Green water', 'I hear the voice'을 연주한다.

#5 4인 놀이 · 오은혜-국립부여박물관 '백제금동대향로'

'다섯 번째 이야기'는 11월 26일 진행된 국립부여박물관 '백제금동대향로'와 함께 만나는 4인 놀이(윤서경, 이영섭, 김승태, 이재하)와 오은혜 피아니스트의 공연이다. 다채로운 국악 연주와 오은혜 피아니스트의 Eco(에코), 핑거댄스, Nori(놀이)를 감상할 수 있다.

https://www.youtube.com/watch?v=17q8Sg6gi-0&list=PLHwcOk-ZIhVMKMHy--7q_RVUZqbif4ipr&index=2&t=17s

박재완 기자

전통불교전문 강원 학인 모집

본사에서는 출가 수행자들의 각행원만과 종지종풍을 확립하고
도제양성을 위해 강원학인(신입, 편입)을 아래와 같이 모집합니다.

▶ 모집분야 및 자격(비구, 비구니, 사미, 사미니)
▶ 치문반 : 00명, 태고종, 타종단 승적 보유자
▶ 사집반 : 00명, 본사 강원 치문 수료자
(본사 강원 휴학, 자퇴자 가능, 단 퇴방 조치자는 불가)
▶ 사교반 : 00명, 본사 강원 사집 수료자
(본사 강원 휴학, 자퇴자 가능, 단 퇴방 조치자 불가)
※ 사집, 사교반은 본종 승적 보유자에 한함.
※ 학과 내용 : 강원 정규교과 外 서예, 특강,
불공습의, 제반의례의식
※ 특전 : ① 장학금 매년 100만원 지급
② 대교반 졸업 후 선원 입방 자격 부여
※ 제출 서류
① 입학원서 1부(본사비치, 입방시 작성가능)
② 승적원부 사본 1부
(타종단 동일, 본종 46기 수계자는 수계증 사본)
③ 가족관계 증명서 1부
④ 건강 진단서 1부
⑤ 사진 4매
⑥ 입방비 50만원 (강원 교재비 포함)
※ 입방 일자 :
2021년 12월 31일~2022년 3월 1일 까지
(입방일로 부터 습의과정 3개월 필요함)
☎ 연락처
본사 종무소 : 061) 754-5247 / 5953
강 원 : 061) 754-5954
010-3789-5247

"전통불교강원 부설 특별강원"
종단 구애(拘礙)없이 모든 스님(비구, 비구니, 사미, 사미니) 수강생 모집 안내

종단에 구애(拘礙)없이 모든 스님(비구, 비구니, 사미, 사미니)들에게 선교양종대본산(禪敎兩宗大本山)인 조계산 선암사에서 누구든지 배울 수 있는 기회를 부여하고, 시간이 없어 교육을 못 받는 스님들에 대한 배려와 함께하는 교육의 장을 마련하여 시대에 맞는 교육을 통한 불교계의 미래를 짊어질 인재를 양성하고, 승려의 자질 향상에 기여하고자, 사찰에서 통학을 하면서 주 2일 수강 하는 선암사 전통불교강원 부설 특별강원을 개설하여 운영하오니 많은 신청 바랍니다.

▣ 개강 일시 : 2022년 3월
▣ 강의 일정 : 매주 수, 목요일.(1박 2일, 1일 2시간)
▶ 첫째날 - 14:00 ~ 16:00 (2시간)
▶ 둘째날 - 03:30 ~ 04:40 (아침예불)
05:20 ~ 06:00 (발우공양)
09:00 ~ 11:00 (2시간)
※ 개인사정에 따라 매일 통학 가능
(코로나19확산 시 일정 변경될 수 있음)
▣ 과목
▶ 1학년(치문반) : 초발심자경문, 치문,
▶ 2학년(사집반) : 서장, 선요, 도서, 절요
▶ 3학년(사교반) : 능엄경, 원각경, 기신론, 금강경
▶ 4학년(대교반) : 화엄경
▶ 공통 : 의식, 외전(교양, 문화 등)
▣ 강사 : 선암사 전통강원 강주 목우스님, 강사 각안스님,
외래 초빙강사: 불교문학박사 법우스님,
철학박사 혜월(안유숙) 전법사
▣ 수강료 : 한 학기(6개월) 600,000원.
농협 351-0422-9291-33 예금주:선암사
▣ 특전
▶ 통학하며 수강.
▶ 4년 수강시 선암사 강원장(주지) 명의 졸업증서 수여
한 학년 수강 시 해당 학년의 수료증서 수여
▶ 타 교육기관에서 해당 학년 과목 이수자는 상위학년 편입학 가능
▶ 수강일 새벽예불, 발우공양 실시(희망자에 한 함)
▶ 타종단 승려도 수강 가능
▶ 성적 우수자에게는 각종 장학금 지급
▶ 졸업 후 선암사 선원 안거 자격 부여
▶ 졸업 시 선지도자 자격증 수여
▣ 등록서류 : 입학원서 외 (입학원서에 명시되어 있음)
▣ 등록마감 : 2022년 2월 28일
※ 입학원서는 선암사 홈페이지(www.seonamsa.net) 자료실에서 다운받아 사용.
※ 문의전화 061-754-5247, 5953

태고총림 선암사 주지. 강원장 시 각 | 57909 전라남도 순천시 승주읍 선암사길 450 ☎ 061-754-5247, 5953