구광국의
화엄으로 본 보로부두르대탑 ❼ 〈화엄경〉 통해 본 대탑 불상



▶ 한줄 요약
보로부두르대탑의 구조와 불상의 배치는 〈화엄경〉의 '십지품'을 재현했으며, 전체 회랑은 〈화엄경〉 '입법계품'의 가르침을 표현한 부조상이다. 이에 따라 보로부두르대탑은 화엄세계관와 사상으로 조성된 화엄경불탑이라 할 수 있다.

대탑 구조 · 불상, '화엄경 십지품' 재현

보로부두르대탑(Borobuduru Stupa)이 '화엄경탑' 임을 들어내기 위해 앞글에서 보로부두르대탑의 10층 구조와 〈화엄경〉 '십지품' 을 배대했다. 또한 대탑 4개 회랑의 부조상 배치와 52수행계위를 담고 있는 〈화엄경〉 '입법계품' 간의 상관관계 분석을 통해 서로 연관돼 있음을 알 수 있었다. 이번에는 보로부두르대탑 4방과 8~10층에 조성된 불상의 상징성을 파악하여 대탑이 화엄경탑임을 밝히고자 한다.

현재 보로부두르대탑 관리국은 대탑 부처상들의 명호를 크롬(Krom)의 주장인 "금강계만다라에 의한 불상의 배치"에 의존해 대탑의 5방불의 이름을 정하고 있다. 금강계만다라에서는 동서남북과 중앙에 5개 원단인 해탈단이 있다. 그중 중앙단은 비로자나불(지권인), 동쪽은 아촉불(촉지인), 남쪽 보생불(여원인), 서쪽 아미타불(선정인), 북쪽은 불공성취불(시무외인)이 있다. 각각의 단은 다시 5개의 원단인 월단을 가진다. 그 안에서 다시 동서남북과 중앙이 있고 각각의 5방불은 중심에 모셔지고 4대보살이 4방에서 애호하는 구조를 하고 있다.

이러한 금강계만다라의 부처님 배치와 보로부두르 대탑의 불상 배치를 배대하면 금강계만다라 해탈단 중앙단과 대탑의 정상 중앙탑을 서로 대응할 수 있는데 이곳에는 비로자나 부처상을 모신 흔적이 없다. 또한, 대탑 4방위 불상을 위한 동서남북에 해탈원단이 있어야 하는데 4방향에 원단의 흔적도 없다.

또한 대탑의 3층의 104존(각 면에 27존씩)불상, 4층에 104존, 5층에 88존, 6층에 72존, 총 370존 불상은 방형 외곽을 따라 배치돼 있는데 금강계만다라 상에서는 이 방형 가장자리는 금강계만다라 월단의 4섭지보살과 밖의 4공양보살 자리이다. 금강계만다라는 방형과 원을 주요 요소로 이용하여 불보살의 세계를 표현하고 있는데 불(佛)의 자리는 선이 아닌 더 신성한 원에 위치한다. 따라서 4방 부처상이 방형 외곽을 따라 배치돼 있다는 것은 금강계만다라와 관련없음을 의미한다.

금강계만다라와 연관이 없는 예는 더 여러 가지가 있다. 금강계만다라는 5불과 8공양보살, 16대 보살, 4섭불 그리고 4바라밀보살로 37존으로 이뤄졌는데 이 37은 절대적 수로 대탑에 등장해야 하는데 찾을 수 없다.

금강계만다라 부처의 수인과 대탑 4방향 부처상의 수인을 배대한 결과 6층까지는 일치하나 7층 64존의 부처상이 모든 방향으로 설법인을 수인하고 있어 6층까지 방향별로 선정된 수인과 완전히 다른 수인이다. 8, 9, 10층의 72존 불상의 경우도 비로자나불이라고 주장하나 지권인 수인이 아닌 전법륜이다. 금강계만다라와 수인이 불일치한다.

또한 대탑의 중앙 불상의 머리 스타일이 역시 금강계만다라 비로자나불과 일치하지 않는다. 비로자나불은 상투와 왕관 그리고 보석 장식이 대표적으로 있어야 한다. 그러나 이 불상들은 전혀 장식이 없는 여래형 복발형 불상이다. 이는 금강계만다라와 관련이 없음을 보인다고 할 수 있겠다.



보로부두르대탑 8층 부처상. 〈화엄경〉 '십지품' 의 구성에 따라 재현돼 있다.

불탑은 소의경전의 불타관에 따라 조성되며 그 경전의 주요 부처님이 그 불탑에 불상으로 등장한다. 이는 즉 불탑의 불상의 명호를 파악하면 어느 경전과 사상을 모티브로 하였는지를 파악할 수 있다. 불상의 명호가 없을 경우 탑의 탑신과 부조상의 내용을 통해서도 불상의 명호를 파악할 수 있음을 의미한다.

이유인즉, 경전이 한 사상 체제에서 탑의 기단 · 탑신 · 상륜부 구성의 단서를 제공하기 때문이다. 따라서 보로부두르대탑이 발견된 후 대탑과 직접적인 문헌적 자료가 지금까지 발견되고 있지 않아 대탑 불상명호를 정확히 알 수 없었지만 앞에서 살펴본 '십지품' 을 재현한 10층 구조와 〈화엄경〉 '입법계품' 을 표현한 부조상을 주요 단서로 대탑의 불상 역시 〈화엄경〉 속 화엄사상과 불타관과 관련돼 있을 것으로 짐작할 수 있다.

보로부두르대탑의 불상은 10층에 걸쳐 설치돼 있기에 대탑의 10층 구조를 밝혀주는 '십지품' 을 통해서 각 층에 배치된 불상과 십지품의 각 계위에서 출현하는 부처님과 연관돼 있음을 드러내고자 한다.

대탑의 1층은 십지품의 초지 환희지(歡喜地)와 배대된다. "이 지(地)에 머무는 보살은 원력으로 많은 부처님을 보게 되며, 이른바 여러 백 부처님을 보며, 여러 천 부처님을 보며, 여러 백천 부처님, 여러 억 부처님, 여러 백억 부처님, 여러 백천억 부처님, 여러 억 나유타 부처님, 여러 백억 나유타 부처님, 여러 천억 나유타 부처님, 여러 백천억 나유타 부처님을 뵙는다. 모두 공경하고 존중하고 받들어 섬기고 공양하며, 의복과 음식과 와구와 탕약과 모든 필수품을 받들어 이바지하며, 모든 스님에게도 공양하고, 이 선근으로 아뇩다라삼먁삼보리에 회향하며 여러 부처님께 공양했으므로 중생을 성취하는 방법을 얻었다."

〈대방광불화엄경〉中

塔 10층 구조, '십지품' 맞닿아
모든 층 불상들 수행계위 연관
전체 회랑은 '입법계품'과 연결

부지런히 정진하여 잠깐 사이에 백 삼매를 얻고, 백 부처님을 본다(한글대장경〈대방광불화엄경〉3, p.107). 이 지에서 친견하는 부처님이 대탑의 불상으로 모셨지만 현재는 없다. 하지만 불상을 조성하려했던 자리는 확인이 된다.

2층과 배대되는 2지 이구지(離垢地)에 머무는 보살은 서원하는 힘으로 많은 부처님을 본다. 현재 대탑에는 불상이 없으나 배치를 위한 회랑의 흔적을 볼 수 있다.

3층과 배대되는 3지 발광지(發光地)의 보살은 "서원하는 힘으로 많은 부처님을 보게 되며, 그 수행의 결과 유의법을 알게 되며, 부지런히 정진하면 잠깐 사이에 백천 삼매를 얻고, 백천 부처님을 본다." 이 지의 수행자가 볼 수 있는 부처님을 3층 4면에 104불상으로 표현한 것으로 보인다.

4층은 배대되는 염혜지(焰慧地) 보살은 부지런히 정진하면 잠깐 동안에 억 삼매에 들어가고, 억 부처님을 보게 된다.(위의 경전 p.154)

4지의 수행 보살이 볼 수 있는 부처님을 4회랑 네 방향에 총 104불을 조성한 것으로 파악된다.

5층은 5지와 배대된다. 이 난승지(難勝地)에서는 앞의 지(地)들과 다르게 친견하는데 그치지 않고 직접 공양하고 불법에 의존해 출가가 이루어짐은 부처의 세계에 있음을 의미한다. 보살이 부지런히 정진하면 잠깐 동안에 억 삼매에 들어가고, 억 부처님을 보게 된다. 대탑의 5층은 이 5지의 보살이 친견하는 부처님을 불상 88상으로 조성하였음으로 보인다.

6층은 6지와 배대된다. 6지 현전지(現前地)의 보살은 서원하는 힘으로 많은 부처님을 보게 된다. 6지의 보살이 친견하는 부처님이 6층 네 방향에 72불상으로 조성됨을 알 수 있다.

7층은 7지와 배대된다. 6지까지는 수행자가 부처가 되어가는 과정에서 보게 되는 다양한 부처의 모습이 대탑의 4방향에 수인이 다른 부처상으로 표현되었다면, 7지 염혜지(焰慧地)에서는 수행자는 스스로 수행에 의해 번뇌를 떠나 적멸 선정에 들어 중생으로서의 특성과 방위를 떠났으므로 4방향에 같은 수인을 한 불상을 설치하였으므로 사료된다.

8층은 8지의 배대된다. 8지 부동지(不動地)의 보살은 이 지에 머물고는, 삼매의 힘으로써 한량없는 부처님을 항상 뵈오며, 여러 부처님에게서 여래의 깊고 깊은 법장을 얻고 차별한 세계들과 갖는 한량없는 법을 밝게 알게 된다.

이곳 8지가 7지까지와는 다른 경계임은 8층의 구조에서 나타나고 있다. 기존 방형의 구조와 달리 전체가 회랑이 없는 원형단이며, 그 위에 32개 원형 탑이 원을 그리며 설치된 구조로 각 탑에는 한 존의 전법륜 수인의 불상이 모셔져 있다.

전법륜 수인은 '여러 부처님이 8지 수행보살 앞에 나타나 여래의 지혜를 주는 내용' 과 일치함을 보이고 있다. 또한, 방형 구조에서 원형 구조로의 전환은 그전과 다른 경계의 세계를 드러내 보인다고 할 수 있다.

7지까지는 한 몸으로 행을 이루었으나 8지부터는 '한량없는 몸의 행' 으로 이루어지며, 한량없는 부처님을 친견하는데 이는 대탑에서 처음과 끝이 없이 이어지는 8층 32개의 불탑 배치 구조와 배대됨으로 보인다.

대탑의 9층은 9지 선혜지(善慧地)와 배대된다. 이 지의 보살은 부처님 경지에 들어가서 여래를 친근하고 보살들의 매우 깊은 해탈에 들어가서 항상 삼매에 있으면서 여러 부처님을 뵙고 잠깐도 떠나지 아니하며, 낱낱 겁마다 한량없는 부처님과 한량없는 백 부처님, 한량없는 천 부처님과 내지 한량없는 백천 억 나유타 부처님을 뵙고 공경하고 존중하고 받들어 섬기고 공양하며, 여러 부처님 계신 데서 가지가지 문난하여 설법다라니를 얻어 그러한 선근이 점점 더 밝고 깨끗해진다.

보로부두르대탑 10층은 10지 법운지(法雲地)와 대응된다. 10지의 보살의 몸에서 광명이 발하고 특히 정수리의 광명이 부처님 발바닥으로 들어가고 다시 부처의 양미간에서 빛이 발하여 이 지의 보살 정수리로 들어가 백만 가지 삼매를 얻어 부처님 경계에 들어가 열 가지 힘을 구족하고 부처님 가운데 섞이었다. 이 삼매에 들 때 십억 부처 세계의 티끌 수 같은 보살들이 모두 부처님의 신력으로 와서 증명하는 것은 시방의 모든 세계에서도 다 같이 일어난다.

대탑의 정상인 10층은 16개의 불탑이 전법인수인 불상을 모시고 원형을 유지하며 자리 잡고 있는데 이 부처님을 묘사하고 있음으로 보인다.

위 십지품의 각 지에서 살펴보았듯이 대탑 각 층의 불상들은 십지품에서 수행하는 수행자가 각 계위에서 수행력의 힘과 과보로 볼 수 있는 부처님임을 알 수 있다.

결과적으로 보로부두르대탑의 구조와 불상의 배치는 〈화엄경〉의 '십지품' 을 재현하였으며, 전체 회랑은 〈화엄경〉 '입법계품' 의 가르침을 표현한 부조상임으로 보로부두르대탑은 화엄세계관와 사상으로 조성된 화엄경불탑이라 할 수 있겠다.〈끝〉

〈동국대 박사〉

민속죽염
30년 전통
조상의얼과혼이담긴
우리민족의대표죽염

인체건강의 4대 요소는 "맑은 물, 맑은 공기, 맑은 음식, 질좋은 소금" 인데 이 중 "질 좋은 소금" 자색죽염은 총 아홉 번의 가열 과정을 거쳐 독성의 완전 제거와 약성의 완전 합성이 이루어지며 마지막 아홉 번째는 극강한 열에 의한 용융과정을 거쳐 탄생된 품질이 가장 우수한 죽염입니다. 이 죽염은 다음과 같은 기능이 있기에 일반인 및 환자들에게 꾸준한 섭취를 권장 할 수 있는 좋은 식품이라 할 수 있습니다.

① 강한 해독작용을 하며 간 기능을 좋게 한다.
② 소염작용을 하며 잇몸과 치아를 튼튼하게 해 준다.
③ 위장을 튼튼히 하며 식욕을 촉진시킨다.
④ 정혈작용 등 체질개선에 도움을 준다.



생명 에너지를 굳건히 지키면 약이 입에 이르기 전에 병이 낫는다.
환인동 요가마을

"죽염을 꾸준히 섭취하시면 인체의 자가 면역력이 높아져 감기 등 기타 질병 예방에 크게 도움이 됩니다"



◈ 9번 구운 민속죽염 ◈

가루자죽염	125g	45,000원
가루자죽염	230g	82,000원
알갱이자죽염	125g	50,000원
알갱이자죽염	230g	90,000원
휴대용 알갱이자죽염	20g	9,000원

◈ 2번 구운 민속죽염 ◈

◆ 음식조리용 · 양치용 · 피부미용

보급형 민속죽염	500g	20,000원
	250g	10,000원

※ 단체 선물용으로 적합합니다. ※ 구입가 5만원 미만은 배송비 3천원 적용됩니다.

주문 및 상담 010-2823-0483
입금 : 농협 150012-56-086122 예금주 : 김용희(민속죽염)
경북 영덕군 지품면 속곡길381-4 www.msjy.co.kr

체질 개선과 건강 회복을 위한 합리적 조건
당신의 날씬한 건강이 시작되는 곳
'초록원웰빙'
since 1984
프리미엄 효소 제품과 다이어트 제품을 만나보세요
02-523-0708
010-7384-1708
강남점 (도곡동 467-24)
김영숙 대표



NAVER 초록원웰빙 검색
네이버 스마트스토어에서 만나요