최선일의 佛母列傳 시즌2 ⑫ 청허(淸虛) 스님



▶한줄 요약
청허 스님은 1640년대 거창 심우사, 경산 경흥사, 상주 남장사에 보물급 목조불상을 만든 조각승이다.

거창 심우사·상주 남장사 등에 보물급 불상 조성

경상북도 북부 지역에서 수화승으로 활동한 조각승 청허 스님은 임진왜란이 끝난 직후부터 1640년대 후반까지 활동했다. 그러나 아쉽게도 청허 스님이 부화승이나 차화승으로 활동했던 1630년대의 구체적 활동은 확인되지 않는다.

조각승 청허 스님에 관한 가장 빠른 기록은 1605년 음력 3월부터 7월까지 논산 쌍계사 소조석가여래삼불좌상(보물)을 만든 후, 음력 8월부터 11월까지 완주 위봉사 북암에 4구의 목조보살입상(완주 위봉사·익산 관음사[보물], 익산 혜봉원)을 조성한 것이다. 이 시기 청허 스님은 수화승 원오 스님과 함께 불상 조성에 참여했고, 당시 참여한 5명의 조각승 가운데 세 번째 언급된 것을 보면 중추적 역할을 한 것으로 보인다. 이후 청허 스님은 부휴선수(浮休善修) 스님이 증명(證明)을 맡고, 의암(義庵) 스님과 김문의(金文儀)가 화주로 참여한 완주 위봉사나 그 주변 사찰의 불상(조성발원문만 남아 있음)을 제작했다.

그 후에도 청허 스님은 1610년 원오 스님과 남원 선원사 목조지장보살삼존상과 시왕상(완주 위봉사 진석당 조성, 보물)을, 1614년 음력 4월부터 9월까지 5개월 동안 각민 스님과 순천 송광사 비로자나불삼존상(한국전쟁 중 소실)을 조성했다.

청허 스님은 1622년 5월에 왕실사찰인 자수사(慈壽寺)와 인수사(仁壽寺)에 현진·응원·수연·법령·인균·승일 스님 등과 비로자나불(2존), 석가여래(3존), 노사나여래(2존), 미타여래(2존), 관음보살(1존), 대세지보살(1존) 등 11존의 불상을 조성했다. 현재 서울 지장암 목조비로자나불좌상(국립중앙박물관 소장, 보물), 서울 칠보사 목조석가여래좌상(보물), 안동 선찰사 목조석가여래좌상(보물)이 조사됐다.

청허 스님은 1640년 음력 5월부터 8월까지 법현(法玄)·현윤(賢允)·승호(勝浩) 스님과 거창 심우사 목조아미타여래좌상(거창 연수사 조성, 보물), 1644년 경산 경흥사 목조석가여래삼존좌상(보물), 1645년 음력 6월 상주 남장사 목조아미타여래삼존좌상(보물)을 조성했다.

문헌을 중심으로 청허 스님의 생애를 살펴보면, 스님은 1580년대에 태어나 임진왜란을 겪고, 1600~1610년대 조각승 원오 스님과 논산 쌍계사, 완주 위봉사 등에 소조불과 목조불을 제작했다. 그 뒤 1620년대 조각승 현진·응원·수연 스님 등 당대 최고의 작가들과 협업한 후, 1640년대 수화승으로 거창 심우사, 경산 경흥사, 상주 남장사 목조불상을 조성했다. 경흥사 불상 조성발원문에는 청허가 전라도 금산사 화원이라 적혀 있고, 상주 남장사 불상 조성발원문에는 해동화명(海東畵名)으로 적혀 있어 소속 사찰을 포함해 당대 최고의 장인이었음을 알 수 있다.



거창 심우사 목조아미타여래좌상(1640년). ©국가유산청



경산 경흥사 목조석가여래좌상(1644년). ©동북아불교미술연구소



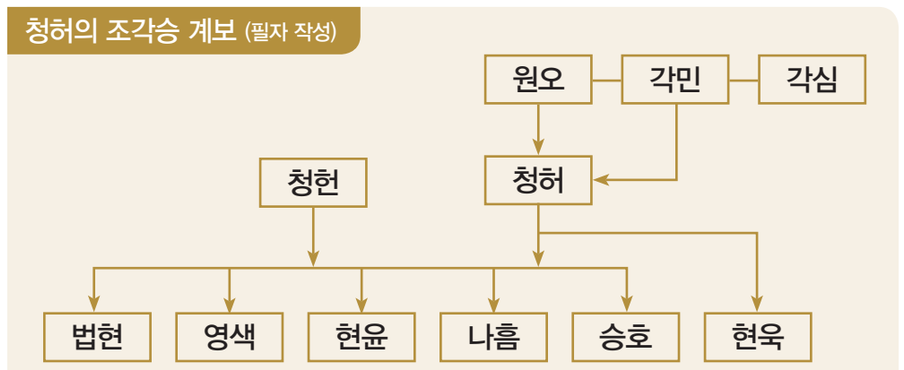
상주 남장사 목조아미타여래좌상(1645년). ©국가유산청

조각승 계보는 원오(元悟, 이하 활동 시기 1583~1624)·각민(覺敏, 1604~1614)→청허(淸憲, 1605~1645)→영색(英賾, 1626~1649)·법현(法玄, 1634~1643)·현윤(賢允, 1637~1653)·나흠(懶欽, 1634~1657)→승호(勝浩, 1640~1719경) 스님으로 이어졌다.

경산 경흥사 목조석가여래삼존좌상은 1644년에 청허 스님이 제작한 대표적인 불상이다. 조성발원문에 따르면, 1635년부터 스님들이 동학산(動學山) 남쪽 기슭에 새로운 사찰을 중건하려는 마음을 모아 시작해서 1644년 영규(靈圭) 스님이 중건 불사를 마무리하고, 수화승 청허(淸虛) 스님을 비롯해 영색(英賾)·현욱(玄旭)·정혜(淨惠)·나흠(懶欽) 스님 등이 제작에 참여했다. 항마촉지인을 한 석가여래를 중심으로 좌우에 문수보살과 보현보살이 협시한 삼존불이다. 목조석가여래삼존좌상은 여래와 보살의 형태적 차이만 있을 뿐 신체 비례와 얼굴, 옷 주름 표현 등이 유사하다. 어깨와 무릎이 넓어 당당하고 안정감이 있으며, 방형의 얼굴에 작은 이목구비, 단정하면서도 간결한 옷주름 등이 특징이다.

> "17세기 초반 원오·현진 스님 등과 불상 작업
> 원오·각민 스님 계보 이은 당대 최고 장인
> 법현·현욱·영색·나흠·승호 스님 등이 계승"

청허의 조각승 계보 (필자 작성)



석가여래상은 높이 148㎝의 중대형으로, 몸체에 무릎을 붙인 전형적인 조선 후기 목조불상의 접목식(接木式) 제작 방식을 따르고 있다. 대의 안에 부견의를 입지 않고, 항마촉지인을 결하였으며, 왼손의 엄지와 중지를 맞대고 있다. 낮은 육계에 중간계주와 중앙계주가 있으며 얼굴 표정은 엄숙하면서도 온화한 모습이다.

좌우 보살상의 보관에는 화염문, 구름문, 보상화문의 금속판을 오려 만들어 부착하고, 좌우 측면에 날리는 관대(冠帶)를 부착했다. 어깨에 늘어뜨린 머리카락(보발), 부견의를 입은 변형통견식 대의에 수평으로 접은 승각기 상단의 모습은 석가여래와 차이가 있다. 우협시보살은 왼손이 본존과 같은 모습이고, 오른손이 손바닥을 밑으로 향한 채 엄지와 중지를 맞대고 있으며, 좌협시보살은 우협시보살과 대칭의 손모양을 하고 있다.

청허 스님이 만든 불상은 얼굴에서 위엄이 풍기는 인상이나 착의법 및 수인(手印) 등의 표현에서 공통된 특징을 보이며, 이러한 형태는 그의 제자인 나흠·현욱 스님 등에게 계승됐다.

〈(사)동북아불교미술연구소장 · csi34@hanmail.net〉



윤인수 원장 연구개발

겨우살이환	여 주 환	전복껍데기환[석결명 스틱]	폐청소법, 치매·중풍 예방법 등성인병에는
재료명: 겨우살이, 느릅나무뿌리껍질, 도라지, 더덕, 모과, 천문동, 맥문동, 비파잎, 삼백초, 뽕나무뿌리껍질, 둥굴레뿌리, 무화과, 탱자, 대추, 산사나무열매, 맥아	재료명: 여주, 돼지감자, 바나바잎, 민들레, 복분자, 옥수수수염, 오미자, 구기자, 천문동, 창출, 뽕나무뿌리껍질, 음나무줄기, 독활, 작약, 칡뿌리, 감초, 산사나무열매, 맥아	재료명: 전복껍데기, 마리골드, 국화, 민들레, 엉겅퀴, 백작약, 다시마, 톳, 산사나무열매, 맥아	윤인수 원장의 경혈자극요법을 활용하세요.
비염이 있습니까? 숨이 차십니까? 기침,가래가 힘드십니까? 천식에 힘드십니까?	당뇨 있으신 분 혈당수치관리에 좋습니다. 다이어트가 필요하신 분은 꼭 드세요.	백내장, 녹내장, 황반변성, 당뇨망막병증 등 눈에 문제가 생기면 석결명환으로 해결하세요. 세종대왕께서도 드셨다고 세종실록에 나와 있습니다. 추사 김정희 선생도 제주도 유배시 석결명환을 드셨다고 방송되었습니다.	기침, 가래, 기관지염, 비염, 폐렴, 기관지폐렴, 폐 화농증, 편도선염, 축농증, 천식, 불면증, 수면장애, 어지럼증, 두통, 이명(귀울림), 구안와사, 조현병, 협심증, 위염, 위경련, 변비, 어깨·관절통증, 발목관절통증, 오십견, 목이 쉬었을때, 전립선 질환, 요실금, 콩팥 위축, 방광염, 신장염, 황달, 간경화, 피부가려움증, 다이어트, 생리불순, 백내장, 각막염, 결막염, 녹내장, 황반변성, 야맹증, 원형탈모증, 삼차신경통(상지, 중지, 하지) 등
골담초환	산수유환	어성초환	
재료명: 골담초분말, 쇠무릎뿌리, 황칠나무, 두충, 가시오가피, 참당귀, 울금, 덩이뿌리, 쇠비름, 독활뿌리, 개다래열매, 천마뿌리, 율무, 질경이, 음나무줄기, 왕느릅나무껍질, 엉겅퀴, 산사나무열매, 맥아	재료명: 산수유, 호박씨앗, 옥수수수염, 복분자, 사상자, 토사자, 구기자, 오미자, 천궁, 우슬, 복령, 산청목, 질경이, 뽕나무뿌리껍질, 두충, 산사열매, 맥아	재료명: 어성초, 적하수오, 자소엽, 측백나무잎, 서목태, 원지, 우슬, 천문동, 마가목열매, 복분자, 솔잎, 뽕나무뿌리껍질, 녹차잎, 창출, 구기자, 산사나무열매, 맥아	
허리, 다리가 불편하십니까? 오래 걷기 힘드십니까? 계단 오르기 힘드십니까?	소변때문에 밤에 몇번씩 일어나십니까?	머리카락이 많이 빠지십니까?	전화주시면 간략하게 설명드립니다

하지·아이케어센터 | 구입문의 : 02-969-9007 / HP.010-3245-0118
농협 : 301-0234-9633-61 / 예금주 : 윤제하

민속죽염 30년 전통 조상의얼과혼이담긴 우리민족의대표죽염

인체건강의 4대 요소는 "맑은 물, 맑은 공기, 맑은 음식, 질좋은 소금" 인데 이 중 "질 좋은 소금" 자색죽염은 총 아홉 번의 가열 과정을 거쳐 독성의 완전 제거와 약성의 완전 합성이 이루어지며 마지막 아홉 번째는 극강한 열에 의한 용융과정을 거쳐 탄생된 품질이 가장 우수한 죽염입니다. 이 죽염은 다음과 같은 기능이 있기에 일반인 및 환자들에게 꾸준한 섭취를 권장 할 수 있는 좋은 식품이라 할 수 있습니다.

① 강한 해독작용을 하며 간 기능을 좋게 한다.
② 소염작용을 하며 잇몸과 치아를 튼튼하게 해 준다.
③ 위장을 튼튼히 하며 식욕을 촉진시킨다.
④ 정혈작용 등 체질개선에 도움을 준다.



생명 에너지를 굳건히 지키면 약이 입에 이르기 전에 병이 낫는다.
환인동 요가마을

"죽염을 꾸준히 섭취하시면 인체의 자가 면역력이 높아져 감기 등 기타 질병 예방에 크게 도움이 됩니다"



◈ 9번 구운 민속죽염 ◈

가루자죽염	125g	45,000원
가루자죽염	230g	82,000원
알갱이자죽염	125g	50,000원
알갱이자죽염	230g	90,000원
휴대용 알갱이 자죽염	20g	9,000원

◈ 2번 구운 민속죽염 ◈

◆ 음식조리용 · 양치용 · 피부미용

보급형 민속죽염	500g	20,000원
	250g	10,000원

※ 단체 선물용으로 적합합니다. ※ 구입가 5만원 미만은 배송비 3천원 적용됩니다.

주문 및 상담 010-2823-0483 입금 : 농협 150012-56-086122 예금주 : 김용희(민속죽염)
경북 영덕군 지품면 속곡길381-4 www.msjy.co.kr